

Mlle Catherine

Tu es la cadette de la famille, et tout le monde te le fait bien sentir ! En même temps être la plus jeune est bien pratique parfois ! On te laissait passer beaucoup plus de choses qu'à Suzon quand tu étais petite. D'ailleurs, toi tu n'as pas été obligée d'aller en pension ! Ça te va très bien d'ailleurs, tu n'aurais vraiment pas voulu être corsetée dans ce genre d'établissement comme elle ! Mais être toujours traitée comme une enfant te pèse aussi. Tu aimerais bien qu'on te voie comme une vraie femme, comme quelqu'un qu'on écoute, pas une gamine qu'on mouchette !

Ça n'a pas été facile de voir Suzon partir, vous vous entendiez bien tout de même, et vous jouiez souvent ensemble même si elle était autoritaire et dirigiste dans vos jeux ...

Tu sais que tu as eu une enfance globalement heureuse avec Suzon. Mme Chanel, toujours aussi gentille, vous chouchoutait, vous câlinait, vous faisait des gâteaux, et vous racontait des histoires. Mais tu es passée à autre chose maintenant, tu n'es plus une enfant après tout. Bien sûr tu aimes toujours autant Mme Chanel et Suzon, mais il va falloir qu'elles se rendent compte que tu n'as plus 7 ans, mais bien 17 !

D'ailleurs tu avais entrepris de t'instruire, et en plus des romans policiers et d'aventure que tu lis à longueur de journée, tu as emprunté à la bibliothèque quelques livres d'anatomie pour ton éducation féminine. Tu ne peux pas rester dans la méconnaissance des choses tout de même ! D'ailleurs, tu trouves que ta mère et ta sœur sont beaucoup trop guindées ! Et ne parlons pas de tante Augustine, elle est tellement fermée et puritaine ! À tous les coups elle est encore vierge ! Tout de même ... Il faudra bien que tu leur poses des questions un jour !

Plus tard tu voudrais devenir journaliste ou romancière, ou n'importe quoi d'autre ou tu pourrais montrer au monde que tu peux vivre par toi-même, sans être obligée d'être un joli pot de fleurs dans un salon d'un homme riche ! Et puis surtout leur montrer à tous que tu n'es pas juste une enfant avec des idées bizarres et incongrues, toi, tu feras quelque chose de ta vie !

Ta vision des choses et des gens a commencé à changer la nuit dernière. Comme souvent depuis quelques nuits, tu as préféré continuer ta lecture plutôt que de te coucher. D'ailleurs, tante Augustine est venue rouspéter contre toi, encore ... Quelle vieille cruche ! Mais ce n'est pas le plus important de la soirée, oh que non ! Tu as littéralement assisté à un défilé. Dans la chambre de ton père, la totalité des femmes de la maison, et même plus, se sont succédé, sapant l'une après l'autre le moral de ton père. Oh, d'habitude oui, tu fouines un peu, mais pour le coup, ce fut complètement fortuit. Tu t'es retrouvée cachée dans une petite pièce derrière des rideaux avec vue sur le bureau de Papa (qui est aussi sa chambre) en esquivant Mamie alors que tu allais aux toilettes ...

Mamie justement, c'est la première à y être entrée, pour lui expliquer qu'elle ne pourrait pas l'aider à renflouer son entreprise suite à la ruine provoquée par son associé, Jacques Farnoux ! Franchement tu as trouvé ça dégueulasse ! Tu aimes bien Mamie mais c'est clairement une profiteuse qui se fait loger et nourrir à l'œil ! Puis tante Augustine, toute mièvre, presque écœurante à essayer de faire sa cour à Papa ... Et puis elle n'a pas arrêté de dire du mal de tout le monde ! Et dire qu'elle te traite de langue de vipère ! Si tu en es une alors elle c'est une langue de ... Enfin tu sais bien hum hum.

Ensuite, c'est Maman qui est entrée ... Tu n'en as pas cru tes oreilles tout d'abord. Elle a tout simplement annoncé qu'elle partait, qu'elle laissait Papa, qu'elle vous laissait tous pour aller vivre l'amour sous les tropiques ! Tu as bien vu que Papa encaissait le coup, et toi aussi ... Tu t'es sentie blessée, délaissée ... Alors comme ça Suzon, était grande maintenant donc elle pouvait partir, elle s'en fichait donc de toi ? ! Tu savais bien que c'était Suzon la préférée, mais ... ça faisait mal tout de même ...

Tu as dû faire une pause à ce point, et est passée au petit coin et à la salle de bain, te mettre un peu d'eau sur le visage. Lorsque tu es revenue à ton poste d'observation, c'est Louise, la bonne si « correcte » qui est arrivée, usant de ses charmes pour faire faire ses quatre volontés à Papa ! Elle lui a vraiment sorti le grand jeu ... C'était ... Instructif mais en même temps très malsain ... Tu as vraiment eu l'impression qu'elle jouait avec ton père !

Et après ça, ce fût Pierrette, venue faire du chantage affectif contre de l'argent. Et pas n'importe quelle somme, oh non ! 500 000 francs ! Rien que ça ... Une profiteuse elle aussi, mais en pire parce qu'elle joue sur les émotions de ton père ! Un mixe entre Louise et mamie en quelque sorte ... Enfin, Pierrette n'a pas pu finir son affaire tranquille : Louise l'a surprise dans la chambre en amenant du thé ton père. Et lorsqu'elle est sortie, c'est Mme Chanel qui est arrivée et qui lui a d'ailleurs fait une crise de jalousie, à la fois touchante et pathétique ... Pour le coup tu as eu un peu pitié pour Mme Chanel mais quand même ... être amoureuse de Pierrette ?!

Et enfin, la dernière à arriver fut Suzon, clandestinement revenue de Londres, annoncer à ton père qu'elle était enceinte ! Un poids de plus sur les épaules de votre pauvre père ... Tu as eu une telle bouffée de haine pour Suzon. La petite fille parfaite, la préférée de maman ! Alors ça, parfaite oui ! Pfff et à revenir pleurer vers papa, même pas capable d'assumer ! À tous les coups elle savait même pas comment on tombait enceinte ...

Tu as attendu un peu, et puis, à 6h, tu es aussi rentrée dans la chambre. Tu as trouvé ton père, pleurant, courbé en deux sur son bureau. Cette scène t'a littéralement brisé le cœur. Pauvre, pauvre Papa ... Tu étais donc la seule qui l'aimait vraiment, la seule à ne pas lui vouloir du mal, à ne pas l'accabler ? Il t'a dit : *"Tu es une gentille petite fille, tu lis trop et tu te laves pas les mains, mais je n'ai plus que toi au monde..."* puis *"Comme on doit être bien quand on est mort !"*. Et c'est alors que tu as eu une idée, l'idée de monter la plus grande des farces, plus grande encore que celle à laquelle tu venais d'assister !

Tu as aidé ton père à maquiller son propre meurtre, de façon à ce qu'on le pense poignardé dans le dos. Puis tu t'es arrangé à mettre la clé de sa chambre de façon à ce que tu puisses la récupérer facilement et la fermer le plus vite possible. Bien sûr, officiellement c'est pour ne rien déranger avant l'arrivée de la police. Tu t'es ensuite dépêchée de téléphoner à Pierrette avec un message énigmatique et pressant pour la faire venir ici et tu as coupé les fils du téléphone ! Et afin d'achever de vous isoler au milieu de la tempête de neige, tu as trafiqué le moteur de la voiture. Tu as aussi caché les médicaments de tante Augustine, cela permettra d'augmenter le désordre suivant la révélation !

Tout était alors prêt, et toi, la maîtresse de ce grand jeu, tu allais toutes les forcer à se dévoiler, à se montrer sous leur vrai visage, et ensuite vous partirez, ton père et toi, loin, loin de toutes ces harpies qui vous pourrissent la vie !

Tes connaissances et affinités :

Marcel (45 ans) : c'est ton père, tu l'aimes plus que tout au monde, c'est la seule personne qui vaille encore quelque chose dans cette maison (avec Mme Chanel). Tu es terriblement désolée de tout ce qui lui arrive et tu en veux à toutes les autres de le faire lutter ainsi, en vain, à la fois contre la ruine et contre toutes ces sangsues !

Gabrielle (42 ans) : ta mère. Vous n'avez jamais été très proches, tu sais bien qu'elle préfère Suzon, et c'est surtout Mme Chanel qui s'est occupée de ton éducation. Tant que ta mère te laisse lire tes romans et faire tes affaires tranquillement cela te va. Tu as tout de même été touchée au cœur par les révélations d'hier. Mais bien sûr, elle ne doit pas savoir que tu sais, tu vas devoir faire comme si. En y réfléchissant, maintenant, tu comprends pourquoi Papa et elle font chambre à part.

Tante Augustine (38 ans) : c'est très probablement une vieille fille, elle est aigrie et acariâtre ! À l'entendre, on dirait vraiment qu'elle n'aime personne. Même ton père, qu'elle semble aimer, elle lui gâche la vie ! Elle te fait un peu pitié dans le fond, mais tu n'es pas vraiment d'humeur à être amène pour le moment ...

Suzon (21 ans) : ta grande sœur. Vous vous entendiez bien petite, mais elle t'a toujours considéré comme une gamine qui ne comptait pour rien, et elle continue. Mais maintenant, tu es grande, presque adulte et il va falloir qu'elle s'y fasse. Tu peux rendre les gifles, si elle essaye elle s'en

rendra bien compte ! Dans le fond, tu l'aimes bien quand même, mais il faut que tout le monde se rende compte des conséquences de ses actes.

Mamie (70 ans) : ta grand-mère est vieille et se déplace en fauteuil à cause de ses douleurs aux genoux. Tu savais qu'elle était pingre avant la scène de la veille : tout le monde sait qu'elle cache ses actions sous son oreiller ! Elle boit aussi en cachette quand elle se croit seule ... C'est une gentille grand-mère sinon, quoi qu'un peu à côté de la plaque.

Louise (25-30 ans ?) : la nouvelle bonne. Tu avais déjà remarqué ses manières, s'habiller sur son 31 le soir en sortant de service, c'était louche ... En fait, tu t'étais même renseignée, elle fait sa cours à tous les maîtres de maison de la région ! Une vraie dévergondée !

Mme Chanel (la quarantaine) : la seule femme encore à peu près bonne de cette maison. Elle habite dans le pavillon juste à côté de la maison. C'est la femme qui t'a élevé, une sorte de seconde Maman. Tu lui en veux moins que les autres, après tout, ce n'est pas sa faute si elle est tombée amoureuse de la mauvaise personne ... Sa scène de jalousie envers Pierrette était tout de même pathétique ... Dans le fond, tu t'en veux un peu de lui faire subir ça.

Jacques Farnoux (?) : le salaud qui a ruiné ton père et séduit ta mère ! Tu lui en veux, mais n'as pour le moment pas le moyen de te venger.

Pierrette (La quarantaine mais bien conservée) : la sœur de ton père, et donc ta tante. Tu ne savais pas grand-chose d'elle avant hier soir, si ce n'est qu'elle était danseuse nue, et qu'elle était en mauvais termes avec ton père. Il semble que ce soit une personne détestable, utilisant son frère comme une simple vache à lait, sans aucune considération ! Elle a complètement ensorcelé Mme Chanel et pourtant, tu es quasi certaine qu'elle entretient d'autres relations !

Chronologie de la soirée (et de la matinée) :

22 h 00 : Mamie vient voir Papa pour lui dire qu'elle s'apprêtait à lui donner ses titres boursiers mais qu'on les lui a volés.

22 h 20 : Mamie repart dans sa chambre.

22 h 30 : tante Augustine vient voir Papa pour lui faire la cour et dire du mal de tout le monde.

22 h 45 : tante Augustine repart dans sa chambre.

22 h 50 : Maman vient rendre visite à Papa et lui fait comprendre qu'elle le quitte.

23 h 00 : Tu te rends au petit coin et surprends tante Augustine dans sa chambre avec un objet brillant dans la main.

23 h 05 : Maman retourne dans sa chambre.

23 h 10 : Louise rend visite à Papa : elle lui sort le grand jeu...

23 h 45 : Pierrette vient rendre visite à Papa pour « traire la vache à lait ».

23 h 50 : Louise passe dans la chambre de Papa pour lui apporter une tisane, le surprend avec Pierrette et redescend dans la cuisine avec le plateau. Mme Chanel fait ensuite irruption : elle fait une scène de jalousie à Pierrette puis repart en pleurant.

0 h 00 : Mamie descend chercher de la laine pour son tricot et remonte dans sa chambre.

0 h 05 : Madame Chanel rentre au pavillon en larmes.

0 h 10 : Louise rentre au pavillon. Pierrette retourne chez elle avec l'argent soutiré à Papa.

3 h 30 : Suzon arrive et va rendre visite à Papa pour lui annoncer sa grossesse.

4 h 00 : Suzon repart à la gare.

6 h 15 : tu viens voir Papa pour le consoler. Ensemble, vous décidez de monter cette comédie macabre.

6 h 45 : tu sors détraquer le moteur de la voiture et repars dans ta chambre.

7 h 30 : madame Chanel appelle le boucher pour commander de la viande.

8 h 00 : tu téléphones à Pierrette en cachette, puis coupes les fils du téléphone et cache les médicaments d'Augustine sous le lit de ta mère.

9 h 00 : arrivée de Suzon dans la maison.

La découverte du corps (Vous devrez jouer la scène de la façon dont elle est décrite si dessous) :

Tu vas au plus vite fermer la porte de la chambre à clé et cacher cette dernière. Jette toi sur le corps en criant « Papa » ! La clé sera posée à côté de sorte à ce que tu puisses l'attraper facilement. Reste un moment là, en larme, puis sort et ferme la porte à clé. Tu peux décider de cacher la clé où tu le souhaite ensuite, une fois cela fait, va voir la MJ et rend lui la clé.

Après la découverte du corps :

Tu vas au plus vite fermer la porte de la chambre à clé et cacher cette dernière. Une fois que tu seras sûre que personne ne peut révéler la supercherie, tu vas faire en sorte que tous les petits secrets soient révélés les uns après les autres : la grossesse de Suzon (on voit d'ailleurs qu'elle a un peu grossi), la fourberie de Louise, l'avarice de Pierrette, de Mamie (tant qu'à faire pourquoi ne pas lui voler vraiment ses titres tiens ?!), son alcoolisme aussi, le narcissisme de ta mère, la méchanceté d'Augustine ! Tout sera révélé, quitte à faire avancer l'enquête en lançant une information importante au bon moment.

Conseils costumes :

Tu es une « rebelle » espiègle et joueuse, tu portes donc des pantalons et chemises, des habits qui font modernes en somme, à dominante verte.

Ta chanson :

<https://www.youtube.com/watch?v=xXf7d5q6XEY>

Lien du karaoké : <https://www.youtube.com/watch?v=tCauLhLHgAc>

Cette chanson représente votre personnalité, votre état d'esprit à l'instant présent ou la manière dont vous percevez un personnage. Si à un moment de la murder vous sentez que la situation se prête particulièrement à ce thème intrinsèque de votre personnage, faites signe au MJ : il lancera la musique et vous pourrez y aller ! Bien sûr si vous n'avez pas envie de chanter pour une raison ou pour une autre mais que vous voulez quand même utiliser cette mécanique vous pouvez le dire au MJ, il lancera la chanson extraite du film à la place, donc Don't Panic !

Note : votre chanson doit impérativement être chantée avant la découverte du corps de votre père !

Le fin mot de l'histoire

Ceci est la déclaration de la fin du film, tu peux l'utiliser ou t'en inspirer lors de la révélation finale de ta machination :

Écoutez-moi ! Je vais vous raconter un beau conte de Noël ! Il était une fois un brave homme entouré de 8 femmes... qui le martyrisaient ! Il luttait, luttait... mais... elles étaient toujours les plus fortes.

Hier soir, ce pauvre homme s'est couché, plus fatigué, plus ruiné, plus trompé que la veille... Et la ronde de ces huit femmes a recommencé. Heureusement, sa fille Catherine, cachée, a tout vu et tout entendu !

A dix heures, premier tableau : sa belle mère, qu'il a recueillie chez lui, lui refuse ses titres. Une générosité peut sauver cet homme, mais la vieille est avare, elle préfère faire croire qu'on les lui a volés, plutôt que de les lui donner...

Deuxième tableau, à dix heures et demie, Augustine, la vipère de service, vient faire sa cour et baver les derniers potins. Non, tante Augustine n'a pas tué Papa, elle l'a juste écœuré un peu plus, mais tout cela n'est pas grave...

A onze heures, l'offensive commence... Sa femme, ma mère, lui fait comprendre qu'elle le quitte ! Elle part avec l'homme qui a ruiné son mari, son associé : Jacques Farnoux.

A onze heures et demie, Louise fait son entrée de vampe. Fausse bonne mais vraie perverse dont les spécialités font le malheur des maîtres de maison !

Peu de temps après, voici Pierrette, la sœur de Papa. Elle vient traire la vache à lait : 500 000 francs, bonne chasse ! Tandis que Chanel, ensorcelée par l'ancienne danseuse nue, vient lui faire une scène pathétique de jalousie.

Et pour couronner le tout, Suzon, sa fille, clandestinement arrivée de Londres, lui apprend qu'elle est enceinte... Sur ce, bonne nuit !

Qui Papa reçoit-il ensuite ? *That is the question* ! Pour vous c'est terminé... Il ne reste que moi !

Pauvre Papa ! Je l'ai trouvé à six heures ce matin... Il pleurait ! C'est terrible un Papa qui pleure. Vous n'en avez jamais vu ? Il m'a dit : "*Catherine, je n'ai plus que toi au monde...*" Alors j'ai juré de faire son bonheur à tout prix. Mais il pleurait encore, et il m'a dit : "*Comme on doit être bien quand on est mort !*" Alors j'ai eu pitié. J'ai eu une idée... L'idée de le libérer...

J'ai monté contre vous une comédie macabre pour qu'il sache vraiment qui vous étiez. J'ai téléphoné à Pierrette, coupé les fils du téléphone, détraqué la voiture et caché les médicaments. J'ai subtilisé la clef de la chambre de Papa pour qu'on lui fiche la paix ! Bref, j'ai tout réglé, tout prévu ! Et vous avez marché !

Il fallait que j'aille jusqu'au bout... que toutes les vérités éclatent, que vos masques tombent enfin ! Oui, depuis ce matin, Papa est bien vivant derrière cette porte et il n'a pas perdu un mot de tout ce que vous avez raconté ! Papa, libéré de vous toutes, attend que sa petite Catherine l'appelle, pour que nous partions loin, très loin, tous les deux parce que je suis la seule qui l'aime vraiment et qui veut son bonheur !